



# 美术资料

5

户县农民画专辑



老书记

PC 62 / 13

秦渡公社 刘志德  
秦三大队党支部书记

(封面) 红色电波传喜讯 庞光公社焦西大队 刘知贵  
党支部副书记





空时练上三五枪

秦渡公社 张春霞(女)  
秦四大队社员



大队图书室

城郊公社  
连丰大队社员 赵坤汉





公社丰收画不完

城郊公社 赵坤汉  
连丰大队社员

# 目 录

## 画 页

### 红色电波传喜讯

.....庞光公社焦西大队刘知贵(封面)  
党支 部 副 书 记

老书记.....刘志德(封二)

户县新貌.....董正谊(2)

上党课.....刘知贵(9)

打 井.....樊志华(10)

夜 战.....高智民(10)

金山银海.....李顺孝(17)

夜 哨.....沈振东 杨志贤(18)

丰收之后.....刘知贵(18)

山村医疗站.....刘志德(19)

龙口夺粮.....葛正民(20)

### 牛东公社阶级教育展览画选

.....牛东公社业余美术组(20)

战风雪.....张 林(21)

春 锄.....李凤兰(22)

高原打井.....李克民(23)

大战曲峪河.....刘志德(23)

工地慰问.....范致有(23)

初到工地.....刘惠生(24)

当代愚公.....宋厚成(24)

人工降雨.....杨养东(25)

打隧洞.....郝发贵(25)

业大更勤俭.....张 林(26)

山村通了电.....高智民(27)

砌 坝.....丁济棠(27)

化肥厂投产了.....李凤兰(28)

图书到田间.....杨水德 辛江龙(28)

新课堂.....刘应功(29)

雪夜出诊.....白天学(29)

土药房.....刘拴琴(30)

科学种田.....马振龙(30)

全家学公报.....杜志廉(31)

商店新风.....程敏生(31)

户户有存款.....刘惠生(32)

大队养鸡场.....马亚利(32)

喜购铁牛.....解昌昌(33)

大队缝纫组.....张春霞(33)

银花遍地开.....马和和(33)

军民友谊赛.....白绪号(34)

山村篮球赛.....白天学(34)

养 蚕.....武生勤(35)

又是一桩喜事.....白绪号(35)

大队养猪场.....柳绪绪(36)

公社鱼塘.....董正谊(36)

### 终南山下大寨花(连环画选)

.....户县农民业余美术作者  
集 体 创 作 (37)

户县农民速写选.....(38)

空时练上三五枪.....张春霞(封三)

大队图书室.....赵坤汉(封三)

### 公社丰收画不完

.....城 郊 公 社  
连丰大队社员 赵坤汉(封底)

## 文 字

革命的闯将 文艺的主人.....(3)

拜户县农民为师 深入开展美术革命.....(14)

赞香花 除毒草.....陆 迟(16)

2 041 5675 0



# 美术资料

5



BCI62 / 13



戶縣新貌

城郊公社南關大隊 董正誼  
貧協代表



# 革命的闯将 文艺的主人

## ——记户县农民业余美术创作活动及其经验

正当波澜壮阔的批林批孔群众运动蓬勃展开之时，国务院文化组主办的《户县农民画展览》来上海巡回展出了，它为我们深入批林批孔和狠狠打击反革命修正主义文艺黑线的回潮，提供了生动的教材和炮弹。画展对上海文艺工作者是一个极大的促进和鞭策。

为了深入学习户县贫下中农的革命斗争精神和创作经验，为进一步在批林批孔群众运动中深入开展美术革命，我们走访了陕西省文化局随展来沪的负责同志，他热情地为我们介绍了户县业余美术创作的蓬勃气象和丰富经验。现将谈话记录整理发表于后。

——编者 1974.3.

户县是陕西省咸阳地区农业学大寨的先进县。户县的革命和生产形势一片大好，农业生产连年丰收，粮食产量从一九六五年起超过了《纲要》，一九七二年跨过了“黄河”。

一九五八年大跃进时期，户县农民在以毛主席为首的党中央的领导下，拿起画笔，直接掌握文化艺术，占领农村思想文化阵地，建立了一支以贫下中农为主体的农村业余美术创作队伍。十几年来，这支农村业余美术创作队伍在阶级斗争、路线斗争中锻炼成长，经过无产阶级文化大革命和批林整风运动，发展到五百多人。他们沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向，坚持业余、小型多样和勤俭节约的原则，运用黑板报、幻灯、快报、小型展览、诗配画、流动画报等多种形式，创作了壁画、年画、宣传画、剪纸、连环画、版画等四万余件美术作品，他们满腔热情地歌颂党和毛主席，宣传毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，紧密配合党的各项中心工作，发挥了积极的战斗作用。

### （一）开展业余美术活动必须狠抓 上层建筑领域的阶级斗争

开展工农兵业余美术活动，不是可有可无的事情，而是上层建筑领域里社会主义革命的一个组成部分。它同上层建筑各个领域一样，必须适应和促进社会主义经济基础的发展，为巩固无产阶级专政服务。这就

要求我们狠抓业余美术活动中的阶级斗争，深入批判修正主义文艺路线。

一九五八年，户县农民刚拿起画笔，阶级敌人就胡说什么“泥腿子画画，好比鸡毛想上天，蚯蚓想成龙”。贫下中农坚定地说：“我们的画笔是党和毛主席给的，一定要牢牢握在手里。”户县县委大力支持这一新生事物，在三大革命斗争第一线举办业余创作训练班。业余作者很快画出一批革命图画，在工地、田间、村头开展宣传活动，打击了敌人，受到了群众的欢迎。但是，阶级敌人决不甘心退出历史舞台，他们总是要寻找机会表现自己的。一九六二年，阶级敌人借我国三年自然灾害造成的暂时困难，与国内外反动派遥相呼应，用反革命的黑画向社会主义发动猖狂进攻。业余作者大画革命画，反击敌人。户县北斑竹园大队有个地主分子公开在他家门口画了《钟馗驱鬼》、《麒麟送子》等宣扬封建迷信的旧画。长工出身的杜志廉看到后十分气愤，在群众的支持下，立即画了《人民公社好》、《保卫胜利果实》、《五谷丰登》等门画，贴在地主对门的几户贫下中农门上，同敌人展开针锋相对的斗争。贫下中农高兴地说：“志廉的画压倒了地主的画，给贫下中农争了气！”

秦渡公社张良寨大队，有个地主分子，暗中操纵了一个剧团的领导权，大演鬼戏，同时搞反攻倒算，写变天账，还用封建迷信的旧画引诱青年。有个回乡青年被他诱骗脱离了生产，去画佛念经。由于阶级敌人进行破坏，这个大队生产一直上不去，是一个三类队。社教



运动中,党支部发动群众,斗争了这个地主分子。业余作者还用美术这个武器,揭露了他的罪行,办起了阶级教育展览。这个回乡青年在党团组织教育下,提高了阶级觉悟,一把火烧了佛经佛像,还画了一套《地主是怎样诱骗我的》连环画,在村里展出,打击了敌人,教育了群众,大大鼓舞了群众的革命和生产热情,掀起了一个生产的新高潮,当年夏季就夺取了大丰收,三类队变成了一类队。

一九六四年在刘少奇反革命修正主义文艺黑线的专政下,旧美术界“画三百六十行”的妖风也刮到了户县,他们要这些业余作者脱离火热的阶级斗争生活,去“画别人不画的题材”。广大业余作者在党的领导下,认真学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,针锋相对地提出了“要画工农兵,不画封资修”等“十画”、“十不画”的具体要求,大画革命画,捍卫了毛主席的无产阶级革命路线,抵制了黑线的破坏,用革命美术占领广大农村思想文化阵地。在批林整风运动中,广大业余作者结合自己的创作实践,深入批判刘少奇、林彪一伙散布的创作需要“特殊才能”和创作“灵感”等反动谬论,彻底肃清唯心主义“先验论”的流毒,努力从事创作实践,创作活动又有了进一步的发展。

广大业余美术作者,在阶级斗争中不断发展壮大,特别是经过无产阶级文化大革命和批林整风运动的锻炼,他们的阶级斗争观念、路线斗争觉悟不断提高。业余作者们深有体会地说:“阶级敌人有时虽然不敢和我们当面锣对面鼓地公开唱对台戏,但是他们反革命的锣鼓却一直暗地里敲,所以,我们不能胜利了就忘乎所以。要拿起画笔大画革命画,把农村思想文化阵地彻底占领过来。”

## (二) 在为三大革命运动中巩固提高

农村业余美术活动,必须坚持为工农兵服务,为无产阶级政治服务,为社会主义革命和社会主义建设服务的方向。

户县业余美术作者根据党的基本路线和党在各个时期的中心工作开展宣传活动,充分发挥了美术的战斗作用。他们把坚持开展阶级教育,作为自己首要的、长期的任务。在社会主义教育运动中,他们在全县开展了忆“三史”、讲“三史”、画“三史”、举办“三史”展览的活动。更多的贫下中农拿起画笔,深入本村本队访贫问苦,忆苦思甜,编绘“三史”,在很短的时间内,全县

有一百五十个大队办起了“三史”展览,展出了一千零六套连环画,一万两千余幅作品,对社教运动的深入开展起了一定的推动作用。通过“三史”展览,出现了一些较好的连环画,象《一件血衣》、《四代人的命运》等。

在无产阶级文化大革命中,农民业余美术作者,挥笔上阵,到处办起了大批判画廊,狠批刘少奇反革命修正主义路线。据不完全统计,仅大批判漫画、宣传画就画出了八千七百多幅,有力地配合了革命大批判。党的“九大”胜利召开喜讯传到户县后,业余作者连夜赶制欢呼“九大”胜利召开的宣传画,送往地处深山的八里坪等大队,起了很好的宣传效果。

在批林整风运动中,广大农民业余美术作者以饱满的政治热情,绚丽的色彩,大画农村的大好形势和巨大变化,创作了五百多幅画,有的在黑板报上,有的在流动画报上,有的办小展览,有的搞诗配画,这些作品除在作者所在大队发挥作用外,并将一些较好的作品,拿到县里去展出。象《户县新貌》、《户户有存款》、《大队缝纫组》、《农村供销社》等作品,从各个不同的侧面生动地反映了社会主义新农村蓬勃兴旺的景象,歌颂无产阶级文化大革命,歌颂社会主义制度的无比优越性,有力地批判了林彪诬蔑“农民缺吃少穿”、“国富民穷”的无耻谰言。

广大业余作者在批林整风运动中还画了攻读马列著作和毛主席著作,认真学习党的基本路线等方面的作品。业余作者刘志德创作的《老书记》一画,反映了在工地上利用休息时间,认真攻读马列著作和毛主席著作的老干部形象。业余作者刘知贵创作的《上党课》,反映了在批林整风运动中,广大农村基层干部认真学习党的基本路线,不断提高路线斗争觉悟的崭新面貌,配合了“认真看书学习,弄通马克思主义”的学习运动。为了对广大社员进行生动的路线教育,户县牛东公社党委还把业余美术作者组织起来深入本公社各大队进行社会调查,将牛东地区解放前后两个阶级、两条路线的斗争编绘成《牛东公社阶级教育展览》连环画一百五十多幅,在各大队巡回展出,用活生生的事实揭露和控诉了解放前国民党反动派在牛东地区迫害劳动人民的罪行,反映了解放后两个阶级、两条道路的激烈斗争,歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。这个展览在牛东公社展出的十七天中,除本公社社员参观外,邻近社、队的社员也都前来参观。看了展览后,辛家庄有位老贫农说:“娃娃们!把这个展览保存下来,让后代都知道,啥叫剥削,啥叫压迫。”北正大队有位老贫农



说：“谁要变天，我豁出命来跟他斗！”还有一个解放军战士在留言簿上写道：“今日参观此展览，阶级斗争记心间，提高警惕紧握枪，赤胆忠心保政权。”这些革命的美术作品，发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用。

在“农业学大寨”运动中，业余作者在自己所在的村队运用壁画、黑板报、诗配图、专栏、画报、幻灯等形式为大干快变，促进农业生产大造舆论。象秦三大队的壁画，焦西大队的幻灯，连丰大队的黑板报等，在配合生产方面起了积极的宣传作用。城郊公社六老庵大队业余美术组，他们以流动画报、小展览等形式不断表扬好人好事，大力宣传科学种田。一九七二年，三队青

年们搞科学种田，试行麦棉套种。小麦收割后，棉苗长得较弱，一些本来就抱怀疑态度的人担心减产，主张犁掉棉苗再种别的。务棉组的青年们坚决不让犁，这时，一位十七岁的业余作者画了一套连环画《麦棉两熟夺高产，要为国家多贡献》支持了他们。务棉组同志高兴地说：“这套画，画出了咱们的决心，坚定了咱们的信心。”以后，他们倍加管理，除了每亩小麦收三百多斤外，秋收时，还获得了亩产皮棉一百二十斤的好收成。

广大业余美术作者为“农业学大寨”服务的另一活动形式是举办“农业学大寨”展览会，用画来表扬户县“农业学大寨”的先进典型。去年他们协助八个公社举办了“农业学大寨”展览，县上也先后办过两次“农业学大寨”展览。业余作者们平常都是立足本队，坚持业余宣传活动，必要时在县、社党委领导下，组织一些作者用短时间画县、社“农业学大寨”的先进典型，向全公社或全县宣传推广。象庞光公社化中大队开山填沟修起了四百亩大寨田，成为户县“农业学大寨”的先进典型。业余作者曾五次画化中，使化中大队的先进事迹做到了家喻户晓。早在化中大队还只是公社“农业学大寨”的先进队时，本公社的业余作者就把他们的事迹画成幻灯，在公社宣传。后来全县在化中大队开了“学大寨现场会”，业余作者又根据当时的先进事迹画了一套组画《治山英雄赞》，刊登在《人民画报》上，对化中人民鼓舞很大。化中人民不断前进，当化中成为咸阳地区、全省典型时，业余作者又第三、第四次宣传了他们的事迹。一九六九年化中大队党支部书记崔振海同志到北京见到了伟大领袖毛主席，这一振奋人心的消息鼓舞着化中人民学大寨的步伐有了新的迈进。后来广大业余作者又第五次深入化中大队，和化中人民同吃、同住、共同参加治山战斗，深为化中人民的英雄气概所感动，绘制了连环画《终南山下大寨花》。五画化中，既促



进了化中大队，也进一步掀起了全县人民学大寨的新高潮。一九七二年化中粮食亩产由过去的二百多斤提高到七百五十三斤，棉花、生猪、造林都达到或超过了《纲要》规定的指标。

在开展业余美术活动的过程中，开始有人担心这一活动的广泛开展会不会干扰三大革命运动和党的中心工作？也有一些同志担心革命、生产任务，会不会挤掉业余美术活动？但经过业余作者们长期实践的经验证明这种顾虑是不必要的。只要方向对头，位置摆正，立足基层，坚持业余，群众美术活动的深入开展就会促进革命和生产的发展，就会为巩固无产阶级专政发挥作用。而每一个革命、生产的高潮，又会带动群众美术活动的进一步开展。

十几年来的长期实践，使户县业余作者们深深地体会到：农村业余美术创作只有以党的基本路线为纲，紧密联系三大革命斗争实际，围绕党的各项中心工作开展活动，领导就支持，群众就拥护，就会有强大的生命力。

户县的贫下中农是怎样称赞他们的画呢？他们说：“革命画，力量大，人民欢迎敌人怕，贫下中农挥画笔，美术阵地开红花。”

### （三）不断加强队伍建设

要使农村业余美术活动围绕党的中心工作深入持久地开展下去，必须建立一支以贫下中农为主体的革命化的业余美术队伍。

一九五八年以后，户县把一批业余美术爱好者组织到三大革命斗争中去。业余作者们学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》后，开始懂得了“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工

刘知贵利用业余时间作画



农兵而创作，为工农兵所利用的。”他们用画笔，积极为三大革命运动服务，一支生气勃勃的农民业余美术队伍，在斗争中逐渐形成了。

但是，前进的道路并不是一帆风顺的，由于一段时间放松了对业余作者的思想教育工作，一度曾有个别业余作者认为自己是贫下中农，“根子正，苗苗硬，立场观点没毛病”。还有的认为“旧社会的苦水咱喝过，新社会的幸福咱经过，赶车扶犁咱干过，庄稼活样样啥没摸”。还有的说“贫下中农画画，思想感情没麻达（没问题），读不读书关系不大”。由于有了这些自来红思想，不重视学习马列著作和毛主席著作，忽视了对自己的思想改造，致使有的作者掉了队，甚至有个别人走到邪路上去。还有个别作者，在出了“名”后，产生了名利思想，一有成绩就争名誉，争稿费，有利就画，没利就停，说什么“费了心，熬了眼，误了工，不合算”，放下画笔不干了，不为无产阶级政治和生产服务了。还有的想成名成家，背上馍跑到大城市拜师求教，学画山水和老虎去了。这些，虽然不是主流，但是问题是严重的。事实说明：思想工作一刻不能放松，要想抓好“笔头”，必须首先抓好“人头”。

业余作者内部出现的这种思想斗争，并不奇怪，这正是当时社会上阶级斗争路线斗争的反映。工农群众直接掌握文化艺术，成为社会主义新文化的主人，这件事引起了刘少奇、周扬一伙的极大恐惧。他们大肆宣扬“全民文艺”，有人还跑到户县，要业余作者“画别人不画的题材”，胡说“表现工农兵不一定要画工农兵”，还企图把一些资产阶级的所谓“名画”拿到户县推销，说什么“这才叫艺术”。社会上的阶级敌人也利用封建迷信等货色，腐蚀群众，征服人心。

针对这种情况，我们首先狠抓了阶级斗争，打击了阶级敌人的嚣张气焰，揭露阶级敌人腐蚀拉拢业余作者的罪行，同时又加强对业余作者经常性的政治思想工作，组织业余作者学习毛主席的《讲话》，明确方向，不断提高执行毛主席无产阶级革命路线的自觉性。同时还把他们放到三大革命斗争中进行锻炼培养。在社教运动中，我们抓住这个有利时机，组织业余作者学习毛主席关于要使文艺成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的教导，把几百名业余作者都组织到画“三史”的活动中去，使广大业余作者普遍受到了一次深刻的阶级教育和实际锻炼。庞光公社焦西大队知识青年刘知贵，回乡后在党的教育下，学习了《讲话》，进步一直很快，他听了贫下中农



和他父亲被地主逼得背井离乡的血泪控诉，含着仇恨的眼泪作画，当看到“三史”展览会变成了怒潮起伏的声讨会，斗争会时，心情十分激动，夜里翻来复去睡不着，决心一辈子用画笔为保卫社会主义江山而战斗。余下公社灵山寺大队一个贫农社员，是一九五八年参加美术活动的老作者，除在本村办黑板报、快报，搞宣传外，还辅导邻队的业余作者开展宣传活动，起过积极的作用；后来在困难时期，他受到资本主义自发势力的影响，有段时间，跑到山里画庙画，经过教育，有了认识，他把自己走过的一段弯路画了出来，向群众进行宣传教育，表示自己改正错误的决心，回到毛主席革命路线上来。他重新拿起画笔为革命画画，并把本村和邻村的三十多个业余美术作者，组织成几个美术小组，积极配合本村三大革命斗争开展宣传活动。

在抓队伍的建设中，还采取了以下措施：

(1) 抓好典型引方向。树典型，首先看业余作者在基层用美术这个武器发挥战斗作用如何，生产劳动如何，先后树立过几类典型，如：在繁忙的工作、劳动之余挤时间画画，用美术推动工作的干部典型；家务忙、出勤率高，长期坚持业余画画搞宣传的妇女典型；克服文化低、努力掌握技术、用画笔积极战斗的普通社员典型等。这对推动业余美术活动的开展起了很大作用。

(2) 既要以贫下中农为主体，又要注意团结一切可以团结的人。对于“可以教育好的子女”和老艺人以及走过弯路的人，我们不是排斥他们，而是团结、教育、帮助他们。比如：有个五十五岁的贫农社员，过去受旧思想的影响，喜欢画些古旧山水，但吸收他参加了美术活动后，通过教育帮助提高了认识，精神面貌、绘画内容、艺术风格都发生了很大变化，懂得了为革命画画的道理，画出了不少好作品，起了一定的宣传作用，得到领导和群众的好评，后来当选为贫协代表。他激动地说：“越活咱越感觉年轻了。”在批林整风运动中，他绘制了一张大幅作品《户县新貌》，用户县翻天覆地的变化，生动有力地批判了林彪对社会主义制度的攻击和诬蔑。

(3) 既要注意政治上思想上的建设，又要抓好为革命苦练基本功。曾经有同志认为“画画不在手艺精，全凭作者思想红”，把抓思想建设和抓技术训练对立起来。我们组织业余作者学习毛主席的《讲话》，摆正两者的关系，业余作者说：“画画要凭手艺精，更要作者思想红。”为了培养业余作者的绘画能力，我们没有采取旧学校“正规化”的办法，而是鼓励农民业余美术作者“从战争学习战争”，在创作实践中学习创作，用创作带动基本功的训练。近几年来，特别是一九七二年全国美展以来，业余作者广泛开展画速写的活动，这时我



们注意引导他们把画速写和完成宣传任务结合起来，并把它当作是创作实践的一个重要组成部分，而不是仅仅为了练习基本功。去年三月抗旱劳动中，秦渡公社业余作者画了一组《抗旱速写》，在《陕西日报》上发表后，对农村的抗旱斗争起了积极的鼓舞和推动作用。

(4) 抓好辅导人员和业余作者骨干的思想革命化非常重要。辅导人员是开展业余美术活动的桥梁。一九五八年前，县文化馆有的美术干部不重视群众业余美术活动，而是满足于个人的关门提高，全县美术活动陷于少数人的冷冷清清的状况。大跃进中，我们就组织辅导人员到群众斗争生活中去开展活动。他们在同工农兵的结合中，思想感情发生了深刻的变化。十几年来，他们积极在广大农村开展辅导活动，带动了一批业余美术骨干，形成了一个分布在全县的“辅导网”，每个骨干又辅导、带动自己周围的一批业余作者。这样，业余美术作者队伍，就象滚雪球一样，越来越壮大。

#### (四) 坚持业余、小型多样、 勤俭节约的活动原则

农民画画，如果不坚持业余，就必然得不到群众的支持，美术活动也就不能普遍开展起来和坚持下去。要坚持业余必须处理好以下两个关系：

(1) 劳动和画画的关系：业余作者不仅要用画笔为占领农村思想文化阵地而积极战斗，更要在生产劳动中发挥突击手的作用。长期以来，户县广大业余美术作者“一手拿锄，一手握笔”，既是毛泽东思想的宣传队，又是生产中的突击力量。如北斑竹园大队社员杜志廉，六老庵大队的柳绪绪等，在队上劳动好，出勤率高，是生产上的能手。他们经常利用晚上、雨天和中午休息的时间搞宣传，办画报，干部和群众见他们熬夜画画太辛苦，让他们白天画，他们说：“咱农民画画，不能耽误

长工出身的杜志廉在晚上作画



李凤兰在征求群众对自己作品的意见生产。”大伙建议给他们记夜班工，他们又婉言谢绝说：“咱画画是为了占领农村思想文化阵地，这个工分不能要。”光明公社西韩村大队妇女作者李凤兰，家里有四个孩子，三个老人，每天做九口人的饭，又是务棉组长，她积极参加劳动，干活走在前面。十几年来她利用业余时间创作了三百多幅作品。为了挤时间，她总是随身带个速写本，有空就勾几笔，没空就认真观察，用心默记，有时烧着饭想起一个生动的场面，就用柴火棒在地上画起来。只有身不离劳动，心不离群众，业余作者才能有丰富的创作源泉，他们说：“庄稼离开土地要枯萎，业余作者脱离劳动，就将一事无成。”

(2) 工作和画画的关系：户县大多数业余美术骨干都在基层三大革命斗争中起着带头作用，其中不少人，担任着大队党支部书记、会计、农技员等不同工作，他们大部分都能够很好地处理好工作和画画的关系，在首先做好本职工作的前提下，开展业余美术活动。比如：秦三大队的党支部书记刘志德，每天有很多工作要处理，还要参加集体生产劳动，还要开展业余美术活动，真是“八摊子锣鼓都要敲”的忙人，但是他树立了为革命画画的思想，正确地处理好这几个方面的关系，把大队的各项工作做得很好。同时，他还坚持业余时间画画，用美术作为自己开展工作、宣传群众的有力武器。

刘志德在听取老贫农对自己作品的意见

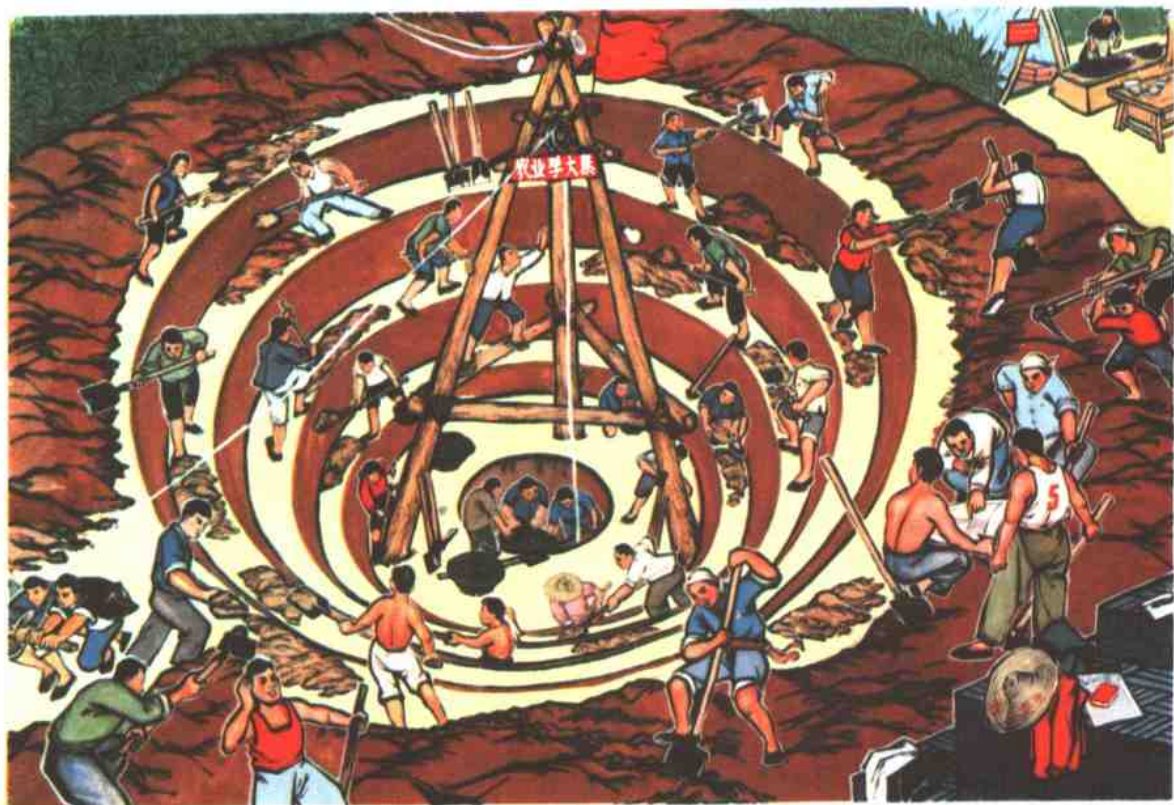


上党课

党陇光公社焦西大队  
支部副书记 刘知贵







打井

城关镇七一大队  
农场科研组组长

樊志华



夜战

宋堰村公社  
大队社员

高智民



如县委三级干部会号召大力发展养猪事业，他开会回来，当晚经支部研究，决定马上贯彻会议精神，他立即连夜赶画了一幅《猪多、肥多、粮多》的壁画，简单明了、形象地讲了养猪的好处。通过会议精神的传达和壁画宣传，各队就很快行动起来了。十几年来，他创作了各种形式的美术作品四、五百件，大都是挤中午、晚上休息时间创作的。刘志德同志为了鞭策自己永远不脱离劳动，永远不丢掉劳动人民的本色，还在自己家门口的墙上画了一幅《坚持劳动炼红心，反修防修不停步》的壁画。在他的带动下，秦三大队由一个亩产二百来斤的缺粮队变成了一个向国家交售余粮的队，一九七二年粮食亩产达到八百零六斤，成为全公社第一个“跨长江”的大队。

为了适应业余的特点，美术活动应尽量采取小型多样、轻便灵活的形式。活跃在户县广大农村的业余美术作者，充分利用黑板报、流动画报、幻灯、大批判专栏、小型展览等多种形式，进行宣传鼓动工作。甚至连春联、窗花、炕围、箱柜也都换上了新内容的图画。城郊公社连丰大队的三块黑板报坚持了二十多年。一首诗三五句容易读；一幅画简明生动群众爱看。贫下中农赞扬说：“板报虽小作用好，三大革命离不了；要知今天队上事，村中街头跑一跑。”

小型多样，才能便于发挥业余美术活动的战斗性，便于及时配合党的中心工作开展宣传，便于广泛占领农村思想文化阵地，便于在斗争中培养、锻炼业余美术作者的思想和绘画技巧。户县的业余美术活动，就是从小型多样的普及宣传中发展起来的，许多好的作品，都是从幻灯、黑板报、小展览、流动画报等活动的插图、宣传画等方面发展起来的。

在业余创作中坚持勤俭节约的原则，发扬艰苦奋

斗的延安作风。“不花钱也办事，少花钱办大事”，从一九五八年甘峪水库训练班就开创了发扬延安作风这条路，到今天，大多数业余作者都坚持着这一优良传统。许多业余美术组，因陋就简，就地取材，以土代洋，大量使用代用品解决绘画颜料问题。秦三大队利用石灰、锅烟和少量颜色，绘制了不少壁画，花钱少效果好。业余作者杜志廉十几年来，在土土坑坯搭成的桌子上画出了数以百计的美术作品。焦西、六老庵等大队的业余美术组，自己动手利用废料在业余时间制作了幻灯机和幻灯片，开展宣传活动，受到群众的赞扬。

现在业余美术作者中，勤俭节约已蔚然成风。老作者经常向青年作者讲述过去在比较艰苦的条件下坚持业余创作，坚持勤俭节约的好作风，勉励他们永远不忘艰苦奋斗的光荣传统。

### （五）辅导群众业余美术活动的几点体会

开展群众业余美术活动，辅导和组织工作是一个重要环节。我们在这一工作中有以下一些体会：

#### （1）在创作的实践中学习创作

培养业余美术作者，是先学好了技术再搞创作，还是在创作的实践中学习创作？对于这个问题，我们经历过一个认识过程。

一九五八年曾在钢铁工地举办了一期业余美术训练班。起初学员和辅导人员情绪都很高，可是由于脱离实际地讲理论，画石膏，还有“欣赏”一些外国“名画”，学员们感到画画这一门有些高不可攀，学的东西又不能直接为工地斗争服务，因而来的人越来越少，训练班只好匆匆结束，终于失败了。

总结了失败的教训，我们又鼓励文化馆的干部在甘峪水库办起了第二个训练班。这次领导一开始就提出“配合政治、配合生产”，“画现实、画理想”的要求，训练班首先教学员们写美术字，画壁画，学了就到宣传中去实践。边干、边学、边提高。接着要求大家搞创作，把工地生活和新人新事画出来。有人说：“咱还没学会走路就想跑，搞创作不这么简单。”辅导人员鼓励大家说：一幅画只要能说明一个问题，就是创作，技术差点



可以逐步提高。在此同时还采取以画引画的办法，让大家看外地工农兵的画。使学员们初步树立了搞创作的信心，然后又讲了一些创作常识，便把大家分到各民工连队去，边劳动边画画，把画出来的画配上顺口溜，及时张贴宣传，鼓舞了生产热情，促进了工程进度。大家看到自己的创作起了这么大的作用，越画越爱画，越画越画得好，在四十多天里，二十二个学员创作了二百多幅画，在工地办起流动画报和展览，受到领导和群众的热情欢迎。训练班生气勃勃，不少学员成为一直坚持到现在的骨干力量。

两个训练班，两种方法，两种效果，这使我们认识到“从战争学习战争——这是我们的主要方法”。开展群众业余美术创作，不能走“学院式”、“正规化”的老路，必须从党的中心工作的需要出发，从业余的特点出发，不是练好基本功再创作，而是在三大革命运动中开展宣传和活动，在创作的实践中学习创作。

十几年来，广大业余作者坚持了这种方法，全县五百多名农民业余美术作者，虽然几乎没有一个人进过专业学校，但在创作实践中创作水平和绘画技巧逐年都有所提高。如：长工出身、连普通学校大门都未进过的杜志廉，农村劳动妇女、贫农社员李凤兰，以及刘志德、柳绪绪和刘知贵等人，开始连胳膊腿都画不到身上，阶级敌人攻击说：“泥腿子想画画，好比鸡毛想上天，蚯蚓想成龙。”种种的嘲笑和讽刺，更激发了他们为贫下中农紧握画笔的决心。长期以来，特别是经过无产阶级文化大革命和批林整风运动的锻炼，他们创作出了大量的作品，其中包括象《老书记》、《喜摘新棉》、《上党课》等等。农民美术蓬勃开展的无数事实，彻底宣告了林彪孔老二之流唯心主义“天才论”、“灵感论”、“唯上智与下愚不移”等反动谬论的破产。杜志廉的一首诗，讲出了大家共同的体会：

学习《讲话》方向明，勤于实践下苦功；

不靠“天才”和“灵感”，红心彩笔画工农。

随着创作活动的开展，业余作者逐渐感到许多技术、技巧问题有待解决，我们根据“用什么学什么，缺什么补什么”的原则，以创作带动技术、技巧的训练，讲一些“怎样构思构图”，“怎样塑造形象”，“怎样着色勾线”，“怎样画速写”等等。业余作者说：这样的做法“看得见，听得懂，用得上，收效快”。特别是近年来广泛开展的画速写活动，对于业余作者创作素材的积累，观察生活的深入，造型能力、技术技巧、创作水平的提高，都起了积极的作用。

## (2) 专业、业余相结合的创作方法

在党的领导下，实行专业、业余相结合，是保证沿着《讲话》指引的正确方向，提高业余创作水平的有效途径。除了专职的辅导干部外还注意发挥学校教员及其他美术干部的作用。

怎样结合？最初我们没有经验。有一次挑出一些比较受群众欢迎的农民画，由专业同志重新改画一遍，改过后的作品造型是准确了，线条也熟练了，可是群众却议论纷纷：“灰溜溜”、“不亲切”、“没颜色”。类似情况还多次碰到。我们才逐渐认识到：农民业余美术作者，往往有自己对生活的观察和感受；有在自己的生活和在民间美术的土壤中形成的审美要求和欣赏习惯，因此他们的作品也有群众所喜闻乐见的点。比如：主题鲜明突出，感情纯朴健康，构图充实饱满，色彩强烈明快，形式大胆新颖，具有浓郁的生活气息和强烈的革命理想。因此我们在辅导中不能简单地用专业的一套技术和审美爱好去要求工农兵创作。另外我们认为，包办代替不利于充分发挥农民作者的优点和积极性。专业、业余相结合的目的，不仅仅是为了搞出一两幅作品，更重要的是为了培养业余作者在广阔的农村有独立创作和活动的的能力。如果“扶着走”，“喂着吃”，必然会造成“辅导辅导，不扶就倒”的不良后果。

注意了防止包办代替，有的专业同志又出现了“怕犯错误，怕把自己的缺点带给业余作者，怕搞掉农民画的特点”，不敢辅导的情况，不能适应业余美术创作发展和提高的需要。后来县委鼓励我们：既要防止包办代替，又要积极辅导，勇于实践；既要看到自己的缺点和弱点，首先向业余作者学习，又要充分发挥自己的长处；既要注意保持、发扬农民画的特点，又不要把它视为僵死不变的成规。我们采取了“共同学习，共同深入生活，共同参加劳动”，业余同志大胆进行创作，专业同志积极辅导的办法，着重从以下三个方面提高业余作者的创作水平：

1. 提高认识生活、概括生活、表现生活的能力。例如：李凤兰在一次摘棉时，看到朵朵的银花和充满欢歌笑语的丰收景象，激动得回去连饭也顾不上吃就构了一张草图，但画出来的只是个摘棉的一般场景。事实说明：不少业余作者对如何抓住生活中具有典型意义的片断来揭示生活的本质，如何对生活素材进行集中、概括、提高，进行艺术创作，还缺乏规律性的知识。后来经过大家共同讨论，李凤兰以摘棉的场景为陪衬，突出表现了贫下中农踊跃交售爱国棉的情景，歌颂了他们为



革命种田的精神面貌，产生了《喜摘新棉》这张有一定思想深度的作品。

2. 提高人物形象的塑造能力。由于有的同志思想不够明确，致使农民画曾一度出现人物不够突出的现象。后来领导组织我们学习了毛主席的有关教导和革命样板戏的创作经验，进一步明确了塑造工农兵的英雄形象是社会主义文艺创作的根本任务，我们大大加强了这方面的辅导工作。在批林整风运动中，广大业余作者较好地塑造了一批革命干部、贫下中农、知识青年、基干民兵、农村妇女的英雄形象，更好地发挥了鼓舞、教育群众的作用。

3. 提倡多画速写和群众评画。有人把“稚拙感”说成是农民画的特点，欣赏那种“腿短胳膊长”、“歪歪扭扭”的所谓“意趣”，对于这种地主资产阶级的审美趣味和猎奇观点，广大业余作者气愤地说：“这不是我们作品的特点，而是旧社会农村历来文化落后造成的缺点。”为此，我们狠抓了画速写，加强了个别辅导、专题讲座、技法示范等活动。

群众评画是我县提高业余创作水平最经常的形式。在贫下中农和业余作者之间能者为师，以老带新，“官教兵、兵教官、兵教兵”，互帮互学，取长补短，收到了很好的效果。事实说明，“卑贱者最聪明”，群众评画常常能评到根本上。

### (3) 抓好自身革命化

遵照毛主席关于“因为他们是教育者，是当先生的，他们就有一个先受教育任务”的教导，我们首先抓了自身革命化。

一九五八年以前，户县的美术活动仅仅限于少数美术干部和教员。那时有的辅导人员不愿意下乡，热衷于关门搞自己的提高，群众送来成卷的剪纸和美术作品，连看都不愿意看，就塞到了床底下。在大跃进中，县委组织文化馆干部学习了《讲话》，并让他们到工地、农村去开展业余美术活动，他们接触了许多以无比的英雄气概战天斗地的贫下中农和业余作者，那些从来没拿过画笔的农民，劳动回来就趴在灯下刻苦作画，第二天一早又下地去了，他们不为名，不为利，一心为占领农村思想文化阵地而画画。在斗争中，同志们的思想感情发生了深刻的变化，懂得了“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”因而在火热的斗争中，在开展群众业余美术活动中发挥了积极的作用。

为什么人服务的问题解决了，随之而来的是如何服务的问题，是努力于提高呢，还是努力于普及？

不是有人曾经诬蔑农民普及美术是“白开水”、“应用文”吗？可是我们在实践中亲眼看到广大贫下中农是多么迫切地需要这种“雪中送炭”的作品，他们自己拿起画笔，用这种“应用文”占领了广阔的农村思想文化阵地，它的作用比起那些闭门搞出来的所谓“高级”作品不知要大多少倍。大家逐渐懂得了农民画的意义，也懂得了普及工作的意义。这时，拿自己那些闭门造车，毫无生气的所谓“提高”的作品和农民画比较，就觉得农民更可爱了。尽管他们的技巧暂时还比较幼稚，但是由于它深深扎根于三大革命斗争的土壤中，因而具有无限的生命力。后来我们便把广大农村的普及工作作为自己第一位的任务。在普及工作中，我们对农民画的评画标准也变了，过去一看到人物比例不准，就认为“水平低”，现在看水平，首先是着眼于它在三大革命斗争中的作用大小。提高是必需的，但对广大农村来说，普及是第一位的，是更为迫切的任务。要不要普及，说到底是一个要不要群众，要不要及时配合党的中心工作发挥美术的战斗作用的问题，是有关方向的问题。

“人民要求普及，跟着也就要求提高”。文化大革命和批林整风运动中，全县出现了空前的美术普及高潮，近年来提高的问题也就显得特别迫切。我们继续推行普及工作，同时也抓紧提高工作。我们体会到：提高离不开普及的基础，质量离不开一定的数量，不少比较好的作品最初仅仅是黑板报、流动展览的插图，经过反复加工逐步提高了作品的质量。我们认识到应该在普及的基础上不断提高作品的质量，在提高的指导下把基层的各种宣传活动搞得更好，更有生气。

辅导群众美术创作的过程，永远是一个向群众学习的过程。文化馆的美术干部每年有三分之二的在农村社队，努力坚持与贫下中农业余作者同吃、同住、同劳动、同学习、同创作。在政治思想上，他们是我们可敬的老师。在艺术创作上，他们那种饱满朴实的无产阶级感情，浓郁的生活气息，以及群众喜闻乐见的绘画语言，也都时时教育和影响着我們，是我们学习的榜样。

在毛主席革命文艺路线的指引下，在各级党委的领导下，我们在开展群众业余美术活动中，做了一些初步的努力，也走过不少弯路，在实际工作中仍存在着不少问题，我们希望通过向各地的先进经验学习，在批林批孔运动中进一步促进我们的工作，总结经验，发扬成绩，克服缺点，沿着毛主席的革命文艺路线永远前进！

# 拜户县农民为师 深入开展美术革命

## ——上海市专业、业余美术工作者座谈纪要

户县农民画是社会主义文艺园地里的一枝大红花，是在当前批林批孔运动中深入开展美术革命的好榜样。通过那些洋溢着革命豪情和浓郁生活气息的画幅，充分展示了广大贫下中农在阶级斗争、路线斗争的风浪中冲锋陷阵，在“农业学大寨”的热潮中战天斗地的革命风貌。作品描绘的是社会主义新农村的“艳阳天”，这个画展本身就是对林彪孔老二的“克己复礼”、“天才史观”、“农民缺吃少穿”等反动谬论的有力批判。画展为上海广大专业和业余美术作者提供了极好的学习机会，给予我们极大的教育和鼓舞。在短短的十五天展出时间里，参观人数达十余万人，一些工厂、部队和专业单位参观后都自行组织了座谈，上海市美术创作办公室还专门组织了多次报告会和工农兵业余美术作者和专业美术作者座谈会。会上大家激情满怀，畅谈了自己的心得体会，愤怒声讨了林彪效法孔老二“克己复礼”的反革命罪行，并找了差距，表示决心以户县农民业余美术作者为榜样，利用画笔为巩固无产阶级专政和保卫无产阶级文化大革命的丰硕成果而战斗。

### (一)

大家认为户县农民画体现了毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是无产阶级文化大革命的丰硕成果，是社会主义的新生事物，它的展出对上海美术革命促进很大。户县农民画以鲜明的政治内容、强烈的战斗风格和新颖的艺术形式，从各方面描绘了社会主义新农村的火热斗争生活，看了感到十分亲切，他们既画现实又画理想，源于生活，又高于生活，主题鲜明，一看就懂，不但政治性强，艺术性也很高。这些表现了在党的领导下，贫下中农艰苦奋斗，改天换地的英雄气概，以及经过无产阶级文化大革命后一代新人的精神面貌的画幅，用无可辩驳的事实说明“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”劳动人民不仅是物质财富的创造

者，同时也是精神财富的创造者，工农兵是文艺的主人。大家认为这对林彪孔老二散布的“唯上智与下愚不移”、“天才史观”等反动谬论是一个有力的批判，对文艺黑线的回潮是一个有力的打击。

户县贫下中农紧握画笔占领社会主义思想文化阵地，突出地反映了上层建筑领域里正在发生的深刻变化。他们用各种小型多样的形式进行宣传 and 战斗，主题突出，爱憎分明，深受广大贫下中农的欢迎，贫下中农说：“黑板虽小力量大，人民开心敌人怕”，同时认为黑板报参加美术展览会还是第一次，这对搞基层宣传的同志是一个鼓舞，对轻视普及工作的同志是一个教育。

有的同志激动地说：“户县有两个了不起：第一，户县贫下中农学大寨赶大寨，改天换地连年夺得农业大丰收，成为陕西省咸阳地区农业学大寨的典型，了不起。第二，他们大搞群众运动，在党的领导下培养了一大批社会主义新型画家，十几年如一日，不为名，不为利，坚持文艺为工农兵、为三大革命斗争服务的正确方向，配合党在各个时期的中心工作，创作了大量具有‘革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一’的作品，为无产阶级政治服务，了不起。”看了这些画，人民开心敌人怕，而现在却有人画一些“人民不要看，敌人争着买”的黑画，他们把早被无产阶级文化大革命的洪流冲到垃圾堆里的封资修破烂，乔装打扮一番，重新拿来招摇过市，公开为林彪孔老二涂脂抹粉，甚至还散布什么“画画靠天才和灵感”“握锄头的粗手，拿不住笔杆子……”，这正说明了在社会主义这一相当长的历史阶段内，阶级斗争和路线斗争仍然是极为尖锐复杂的存在着，工农兵要占领文艺阵地，而一些反动分子却唱着林彪孔老二“复礼”的调子，妄图开历史的倒车，复辟资本主义，这场斗争实际上是复辟与反复辟的斗争，是保卫无产阶级文化大革命胜利成果的斗争，我们就是要为工农兵占领上层建筑包括各个文化领域热烈喝彩，大声叫好，坚决击退复辟妖风。

## (二)

户县开展群众业余美术活动的一条重要经验是：抓“笔头”先抓“人头”。他们首先抓队伍的思想革命化，抓住上层建筑领域的阶级斗争，许多优秀的农民画就是在两个阶级、两条路线的激烈斗争中产生的。他们认真学习马列著作和毛主席著作，坚持文艺为工农兵服务的政治方向，紧密配合党在各个时期的中心工作，自觉为三大革命斗争服务，充分发挥了革命美术“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用，受到了领导和群众的热情支持，这也是户县农民业余美术活动能够长期坚持下来的重要原因。画笔在贫下中农手里就象战士的枪一样。他们为了搞好宣传，用无产阶级政治挂帅，在创作实践中苦练基本功，所以在普及的基础上提高得很快。画展的对比部分很有说服力，充分说明了“实践出真知”的伟大真理，驳斥了林彪孔老二鼓吹的“生而知之”、“先验论”的黑货。

户县农民业余美术作者以党的基本路线为纲，深入扎根于三大革命运动中，深深扎根于贫下中农中，身不离劳动，心不离群众，坚持业余，立足基层，所以才能画出这么多富有战斗力的优秀作品，它为我们广大工农兵美术作者坚持业余创作提供了很好的榜样，一位钢厂工人业余美术作者说：“在画展上看到户县农民日夜奋战，这带给我们一条很好的经验，我们业余作者首先要当革命闯将，才能画好革命画，钢厂工人和贫下中农一样热爱新社会，工农兵最关心国家大事，我们能够画画，而且一定能够画好革命画，我们要向户县贫下中农业余美术作者学习，在业余时间紧握画笔，为巩固无产阶级专政而战斗。”一位插队落户的知识青年说：“我过去总认为时间少，业余画画没条件，看到刘志德、李凤兰和杜志廉等同志为革命画画的精神，对自己促进很大，决心以实际行动向他们学习。”一位专业作者说：“户县农民为革命画画，而我们有些同志是‘技术私有’‘待价而沽’，为个人争名利；户县农民业余美术作者扎根于三大革命斗争之中，而我们有些同志深入生活，不是拜工农兵为师，而是背个照相机到处浮光掠影的拍几张照片，进行创作。户县农民业余作者在艺术上敢于标社会主义之新，立无产阶级之异，而我们有些同志却是崇洋复古，甘心跟在古人洋人后面爬，我们一定要老老实实拜户县农民为师，发扬彻底革命精神，坚决同资产阶级世界观和艺术观彻底决裂。只有做革命人，才能画好革命画。”

## (三)

政治性与艺术性相统一的户县农民画，是对那些攻击工农兵美术作品“政治内容虽好，艺术水平太差”的一个有力回击。户县农民画充满了火热的无产阶级感情，热情歌颂了党和毛主席，歌颂了毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利，歌颂了无产阶级专政和无产阶级文化大革命的伟大胜利。他们用饱满充实的构图，描绘了丰富多彩的斗争生活和紧张热烈的劳动、丰收场面；用鲜艳的色彩强烈明快地表现了兴旺发达的革命事业和阳光灿烂的人民公社；用生动的形象刻划了社员们个个当家作主、生龙活虎顶天立地的英雄群象；用革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法，大胆地标社会主义之新，立无产阶级之异，作品具有鲜明的时代精神，强烈的战斗风格，浓郁的民族特色和淳朴的泥土气息，在长期创作实践中形成了一种为中国劳动人民所喜闻乐见的艺术语言，在艺术上打破旧框框，是一个革命。一位专业美术作者说：“过去讲向贫下中农学习，想到的是学习贫下中农的好品质。从没有想过画画也要向贫下中农学习。这次看了画展，教育很大。文化是劳动人民创造的，在艺术上我们同样要老老实实向户县农民业余美术作者学习。”过去有的同志也下过矿井，但觉得无法表现，也画过丰收，但面对大片农作物只画一点点，余下的全部虚掉，还美其名曰“个中见全”，这次看了《打井》和《棉花丰收》，使我们认识到不是能不能表现的问题，关键是个思想感情问题，一天到晚在构图、色彩、透视上兜圈子，从形式出发，看不到火热的斗争生活中感人的工农兵形象，这样来“创新”，势必滑到资产阶级的形式主义泥坑里去。户县农民为革命画画，对所表达的主题有强烈的无产阶级感情。从内容出发，在艺术形式上才能打破旧框框，创造出内容与形式相统一的崭新的无产阶级美术作品。

学习户县经验以后，上海的广大专业和业余作者找了差距，鼓了干劲，热情很高，决心以户县农民业余美术作者为榜样，拿起画笔用实际行动投入当前的批林批孔斗争，有的马上办起了批林批孔漫画巡回展出，有的用“从战争学习战争”的方法办起了业余美术学习班，……大家决心在深入工农兵改造世界观的基础上，迎头赶上，在毛主席革命文艺路线指引下把上海的美术创作搞得更好。



# 赞香花 除毒草

陆 迟

在毛主席革命文艺路线指引下，经过无产阶级文化大革命战斗洗礼的文艺百花园中，香花盛开，万紫千红。一九七二年《全国美术作品展览会》，去年《全国连环画、中国画展览会》以及《户县农民画展览》，就是这一大好形势的生动体现。特别是户县农民画，丰富多采地描绘了我国社会主义新农村欣欣向荣、朝气蓬勃的革命景象，满腔热情地歌颂了无产阶级文化大革命，歌颂了社会主义新生事物，表达了户县广大贫下中农对党和毛主席、对社会主义制度无限热爱的感情。他们的作品思想性高，艺术性强，有强烈的时代精神，有我国民族艺术的气派。它是工农兵群众喜闻乐见的、战斗的无产阶级美术。这些画，对林彪的“克己复礼”是有力的批判，对林彪孔老二鼓吹的“上智下愚”“天才史观”之类的谬论是有力的驳斥。同时，户县农民画在文艺如何紧密配合党的各项中心工作，为三大革命斗争服务，如何开展群众性的业余美术活动和培养一支无产阶级的、革命化、战斗化的业余文艺创作队伍等方面，为我们提供了丰富的经验，值得我们认真地学习。

但是，对于户县农民画和文化大革命以来的革命美术作品，并不是所有的人都拍手叫好并热情地支持和赞扬的。有那么一些人，他们不感兴趣，总是摇头。他们和广大群众唱着相反的调子。说什么“文化大革命以后的美展，没有一幅好作品”呀；“工农兵的画政治内容虽好，但艺术水平太差”呀，等等。对美术战线的丰硕成果，视而不见，对工农兵的创作，横加指责。可是，他们对那些散发封、资、修艺术臭气，抒发没落阶级的感情，满纸都是“野、乱、怪、黑”的所谓作品，却兴致勃勃，十分爱好，满口赞扬，甚至捧上了天！最近，我们看到了一本题为《中国画》的画册，是由轻工业品进出口公司上海市工艺品分公司某些人新编的，其中大部分作品就是“野、乱、怪、黑”的典型代表。画册前面的《出版说明》说：“新中国诞生后，广大中国画作者在毛主席‘古为今用’、‘百花齐放，推陈出新’的方针指引下，批判地继承和发扬了中国画传统，使作品具有新思想、新内容和新风格，颇受国内外中国画爱好者欢迎。”这里只字不提无产阶级文化大革命，好象

建国以来，什么事情也没有发生过。我们不禁要问这本画册的编印者，你们到底承认不承认无产阶级文化大革命？承认不承认文化大革命以前的十七年，文艺界是反革命修正主义文艺黑线专政这个事实？难道新中国诞生后，两个阶级、两条路线的斗争不存在了吗？这本画册的编印者把这些所谓“三新”，实为“三怪”的黑货拿来上市，并介绍给外国人，试问，作为伟大社会主义中国人的气概，跑到哪儿去了呢？

“有比较才能鉴别。有鉴别，有斗争，才能发展。”这里，我们把户县农民画和这本毒草画册比较一下，看看户县农民画是多么光彩夺目，而《中国画》画册中的一些作品又是何等腐朽阴暗。

刘志德的《老书记》和刘知贵的《上党课》，从不同的角度，歌颂了毛主席的无产阶级革命路线。《老书记》构思新颖，含意深刻，生动地塑造了一位如饥似渴地攻读马列著作和毛主席著作的农村干部的典型形象。同时也概括地表达了广大贫下中农自觉地学习毛主席著作的强烈愿望。《上党课》则成功地塑造了颗颗红心向着党，胸怀革命大志，富于革命理想的贫下中农群象。通过上党课，讲路线的情节描绘，说明我们的党朝气蓬勃，兴旺发达；我们的无产阶级革命事业后继有人。李凤兰的《春锄》，运用明快、清新的笔墨，画出了人民公社灿烂明媚的春天而引人入胜。《大战曲峪河》、《打井》、《战风雪》、《夜战》等作品，又以饱满的构图，强烈的色调，再现了工地沸腾的战斗景象。他们热情洋溢地歌颂了劳动群众战天斗地的豪迈气概，显示了人民群众的勤劳、勇敢、智慧和力量。“专为工农抒壮志”，“画中满是阶级情”。这就是户县农民画的特色。而毒草画册中的作品，又画了些什么？抒发了哪个阶级的感情？只要略举几幅就清楚了。首先，我们看看题为《迎春》的那幅吧。作者画了一只翘着尾巴，翻着白眼，张牙舞爪，怒不可遏的好斗的公鸡，站在凌乱、苍白的迎春花下“迎春”。它要迎的是哪个阶级的“春”？我们知道，一幅美术作品，都是通过具体的艺术形象，直接或间接地表达作者的思想感情的。那么《迎春》的作者不正是通过他笔下的公鸡这一特定的艺术形象，来发

泄他对社会主义现实、对无产阶级文化大革命的不满之情吗？画公鸡白眼，和强调它的气势汹汹，寓意什么呢？这只公鸡的形象，不是象征一小撮牛鬼蛇神，又象征谁呢？这哪里是什么“迎春”，分明是站在地主、资产阶级立场，代表帝、修、反和国内被打倒的阶级，在咒骂社会主义的春天。再看另一幅题为《秋》的作品，又到底画了些什么吧：一堆奇形怪状、不死不活的牛群；一个戴镯持花、蓬头散发、眼神迷离的放牛女娃；在一头伸着懒腰的牛背上停着一对谈情的小鸟。这是哪个时代的秋天？这是哪个阶级的现实？显然作者是用抽象派的手法，用封建士大夫的情调，臆想出来的情节，来百般丑化社会主义的新中国。这幅画是一九七三年作于“黄浦西岸”的。这是对我们浦江两岸欣欣向荣的、金色般的秋天的歪曲，也是对无产阶级文化大革命的否定和诬蔑！无独有偶，在这本毒草画册中，还有一幅题为《山区》的东西，也是画的农村秋景，可是在阴暗漆黑的画面上不见一个人影，几座惨白的房子，好似中世纪的修道院，层层怪山，丛丛的奇树，又黑又冷，阴森可怖。原来这是文化大革命以前的作品，在

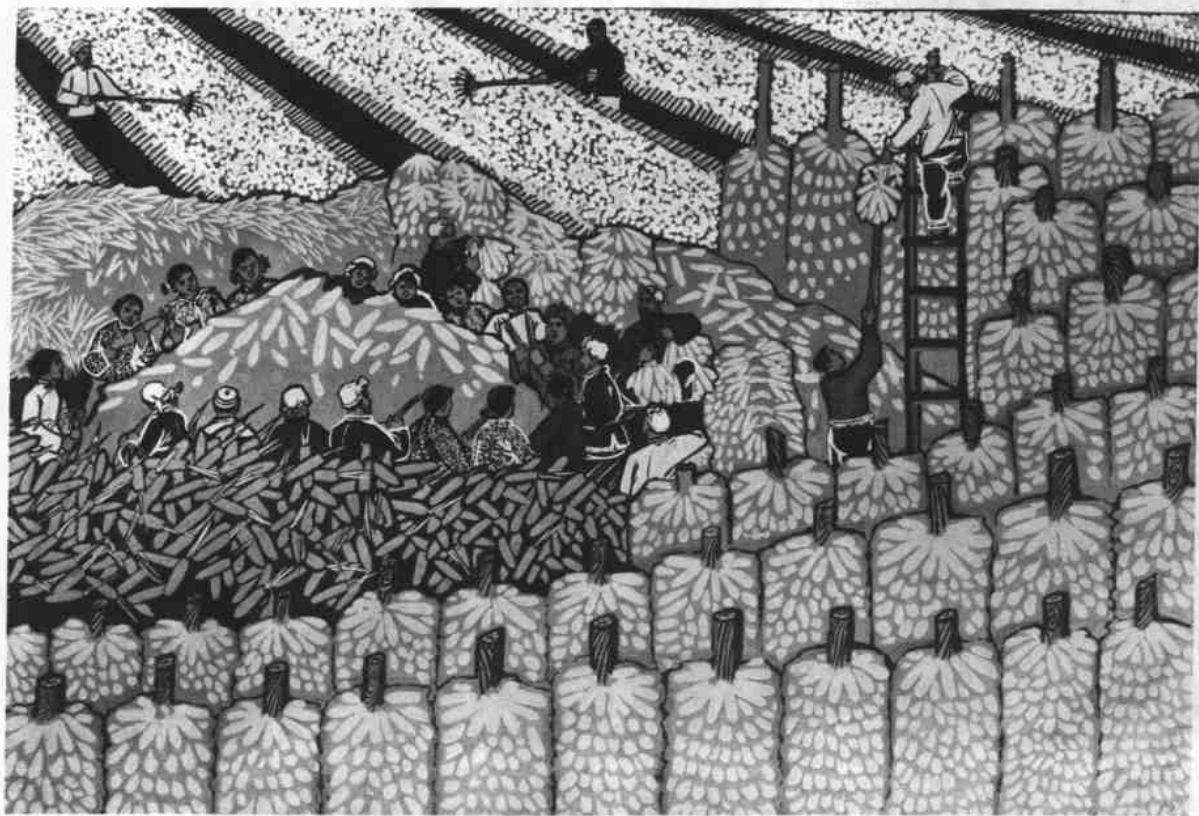
金山银海

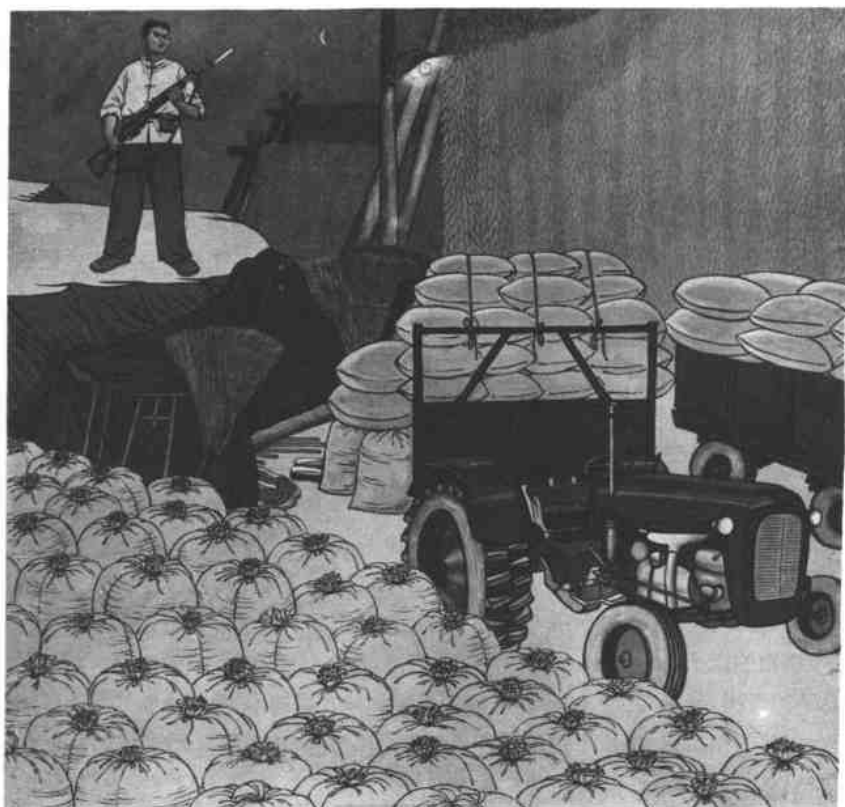
文化大革命中曾受到革命群众的严肃批判，画册的编印者又在今天抛了出来，究竟想干什么？岂不发人深省吗？

户县农民画和毒草画册《中国画》，从正反两个方面给我们以教育。文艺是阶级斗争的武器，是阶级宣传的工具。毛主席教导我们：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”户县农民业余作者，都是我们伟大社会主义时代的描绘者。他们的作品起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用，使人民群众感奋起来，推动历史的前进。而《中国画》画册中的毒草则是否定无产阶级文化大革命，翻修正主义文艺黑线的案，为林彪“克己复礼”的修正主义路线效劳。

当前，在美术战线上，前进与倒退，复辟与反复辟的斗争是十分尖锐激烈的，我们一定要提高革命的警惕。香花就要浇灌，毒草必须铲除。我们要向户县农民画学习，在深入批林批孔运动中，进一步联系美术战线的阶级斗争和路线斗争的实际，把美术革命进行到底。

甘河公社 李顺孝  
丁村大队社员





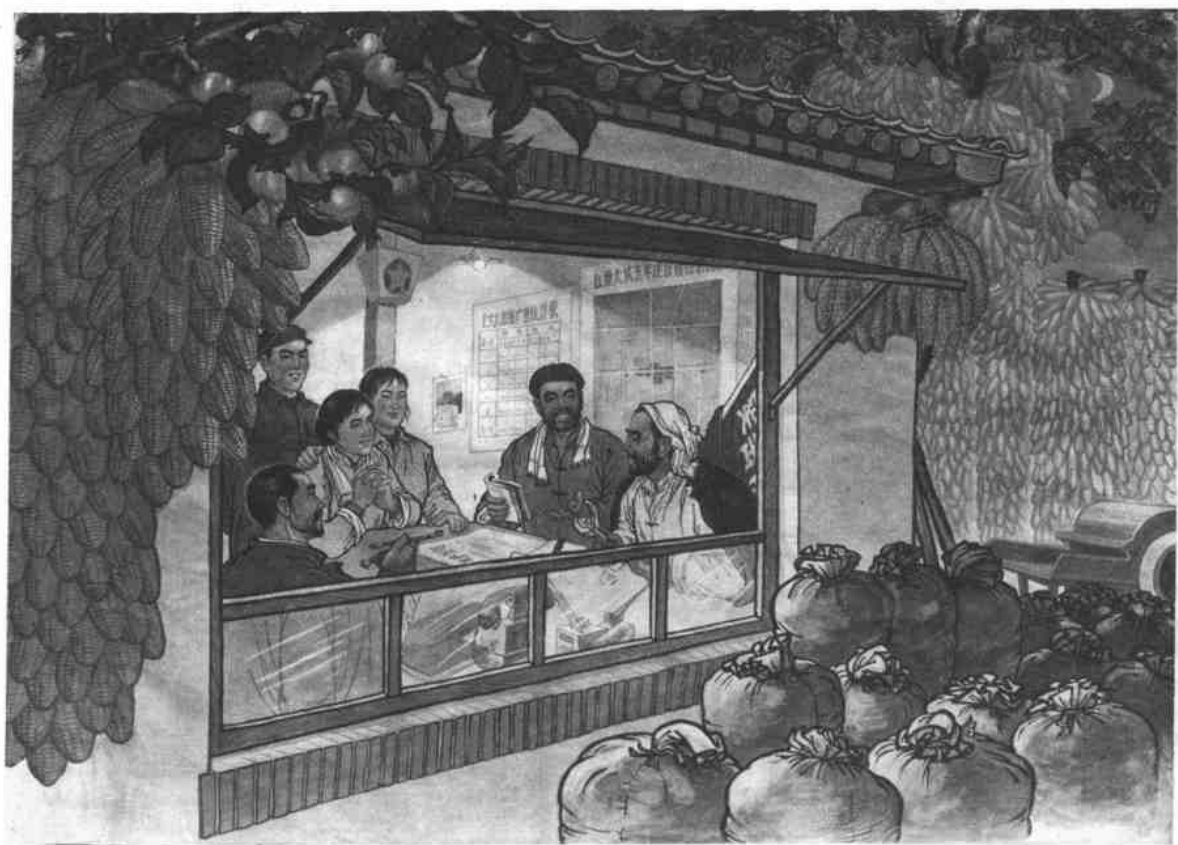
夜哨

光明公社 沈振东  
孝中大队社员

余下公社 杨志贤  
灵山寺大队社员

丰收之后

庞光公社焦西大队 刘知贵  
党支部副书记







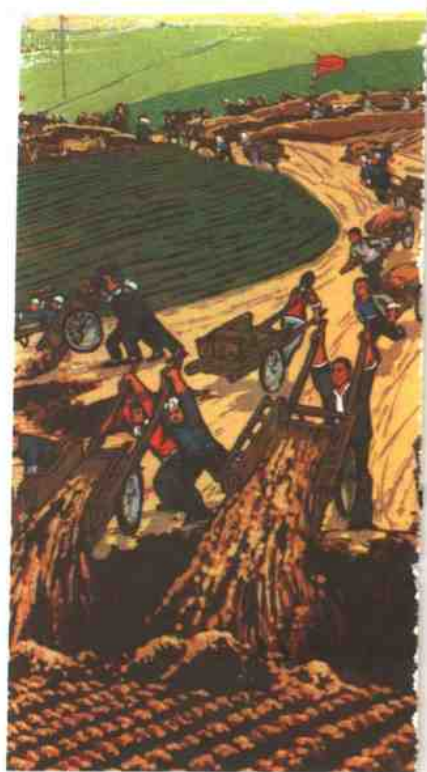
山村医疗站

秦渡公社秦三大队  
党支部书记 刘志德





革命形势无限好，批林整风起热潮。  
高唱战歌向前进，东风万里红旗飘。







(右)战风雪

牛东公社  
东丰盛大队社员 张林

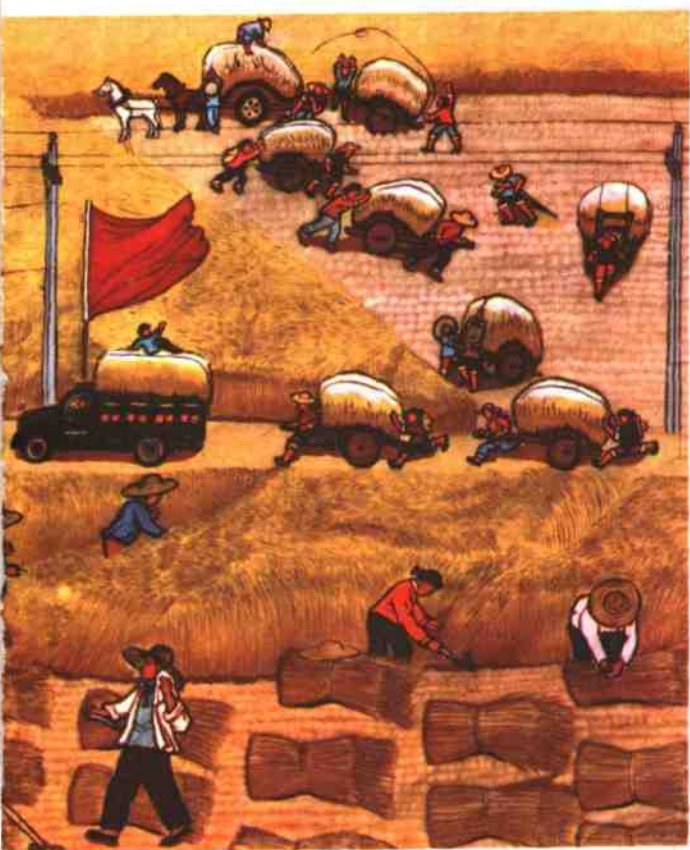
(上)龙口夺粮

祖庵公社  
城角大队社员 葛正民

(左)牛东公社阶级教育展览画选

牛东公社业余美术组

延安儿女斗志昂，敢教河山换新装。  
大战快变夺丰收，大寨红花遍地香。







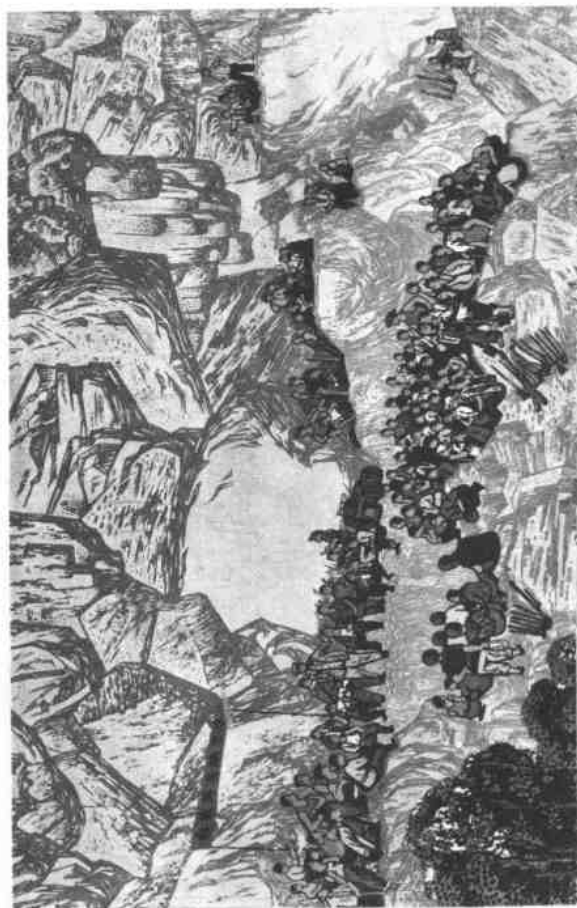
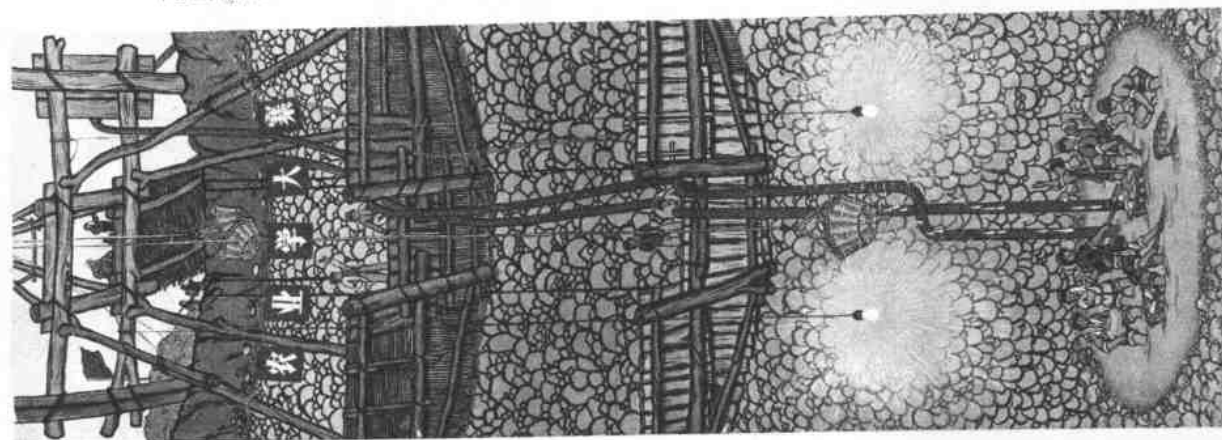
春 锄

光明公社西韩村大队 李凤兰(女)  
党支部委员、务棉组长





高原打井



(右)工地慰问 二府大队社员 范致有  
 (上)大战曲峪河 秦麓公社秦三大队 刘志德  
 党支部 书记

天桥公社 李克民  
 翻耳庄大队社员



初到工地

苍游公社  
什王村大队社员  
刘惠生



当代愚公

大兴王公社  
东兴庄大队社员  
宋厚成

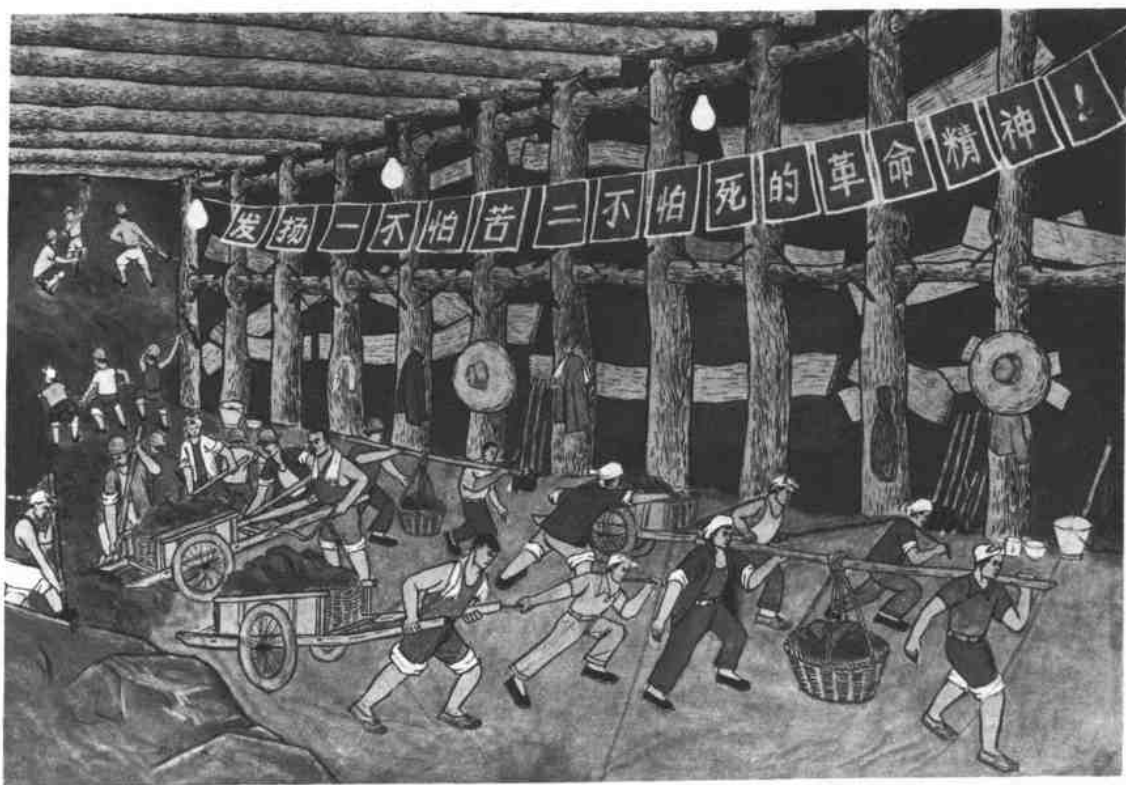
### 人工降雨

庞光公社 杨养东  
杨家堡大队社员



### 打隧洞

户县氮肥厂工人 郝发贵







业大更勤俭

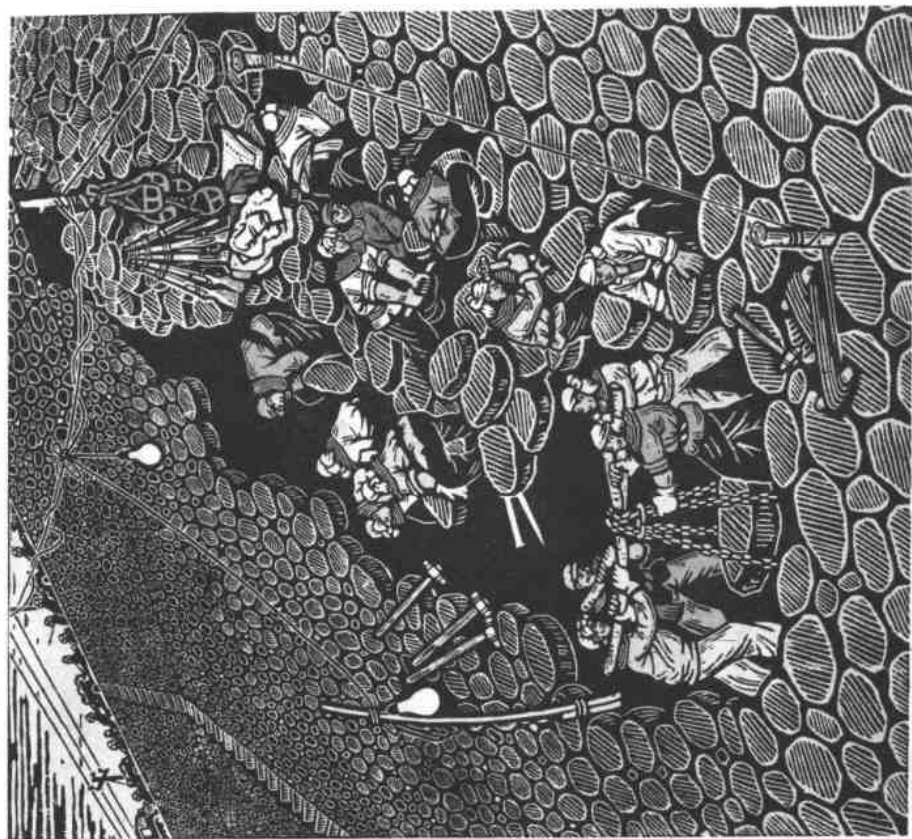
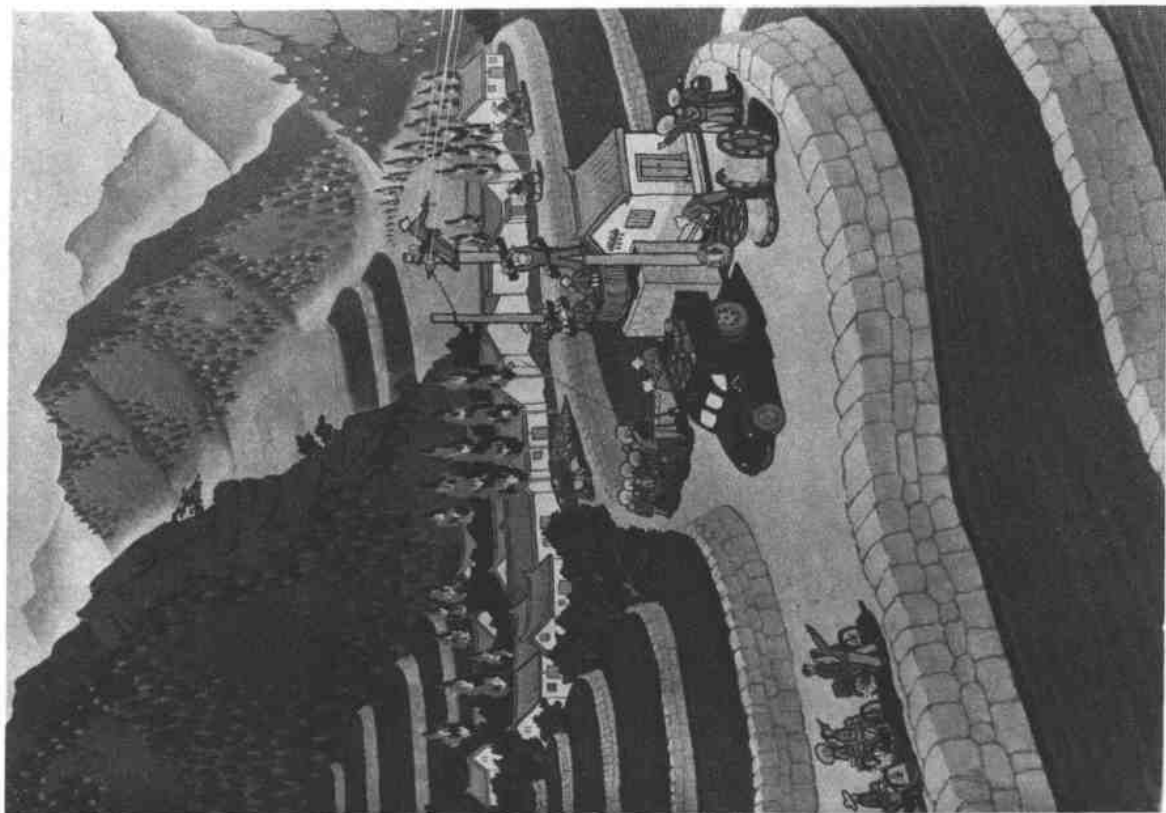
牛东公社东丰盛大队社员 张 林

(左)山村通了电

宋村公社 高智民  
大堰口大队社员

(下)砌坝

户县文化馆 丁济棠





化肥厂投产了

光明公社西韩村大队  
党支部书记、务棉组长

李凤兰(女)



图书到田间

秦渡公社秦五大队社员  
光明公社东宁大队社员  
辛江龙

杨水德





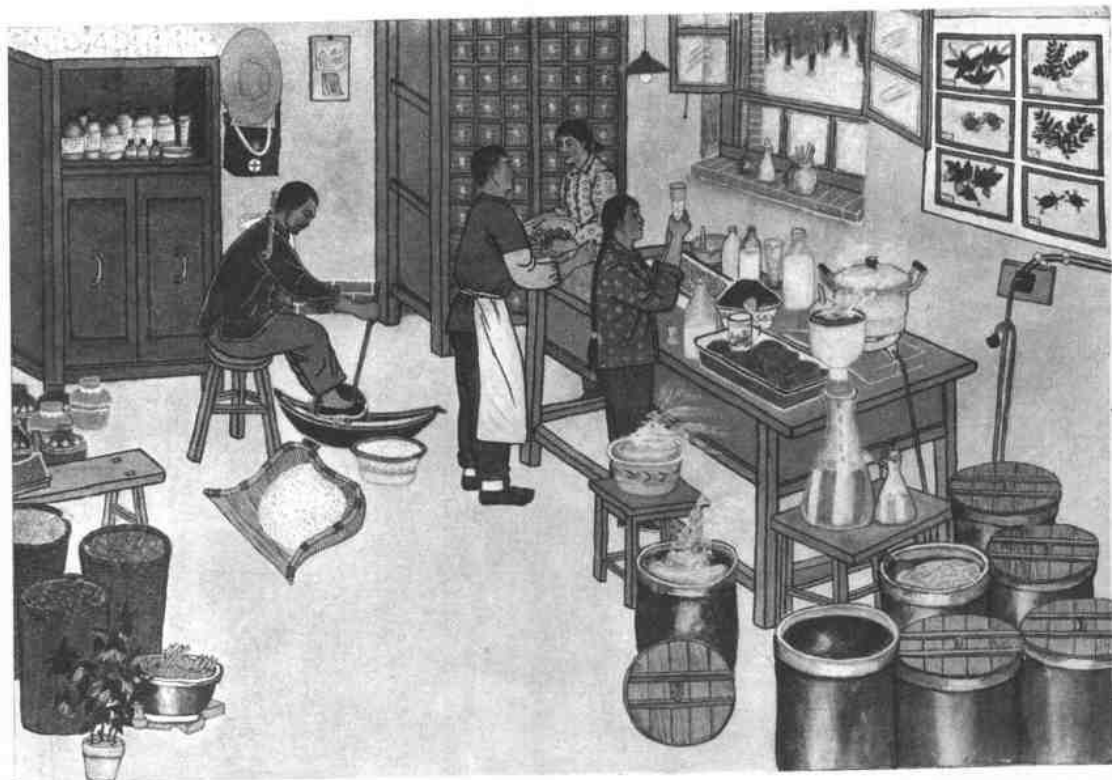
新课堂

渭丰公社 刘应功  
元村中学民办教师



雪夜出诊

宋村公社 白天学  
后林大队会计



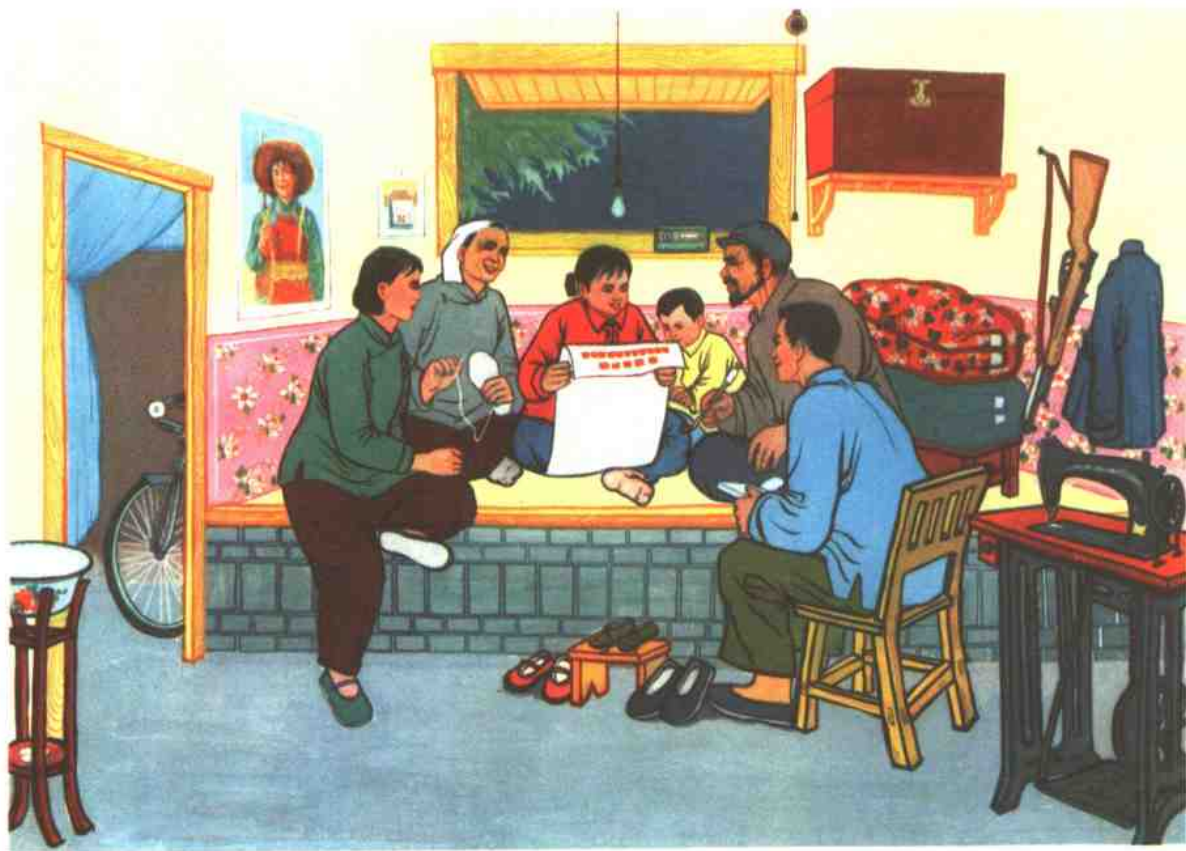
土药房

秦渡公社  
秦三大队社员  
刘拴琴

科学种田

光明公社  
百丰大队社员  
马振龙





(上)全家学公报

(右)商店新风



玉婵公社  
北斑竹园大队社员  
杜志廉

秦渡公社  
王卫村大队社员  
程敏生





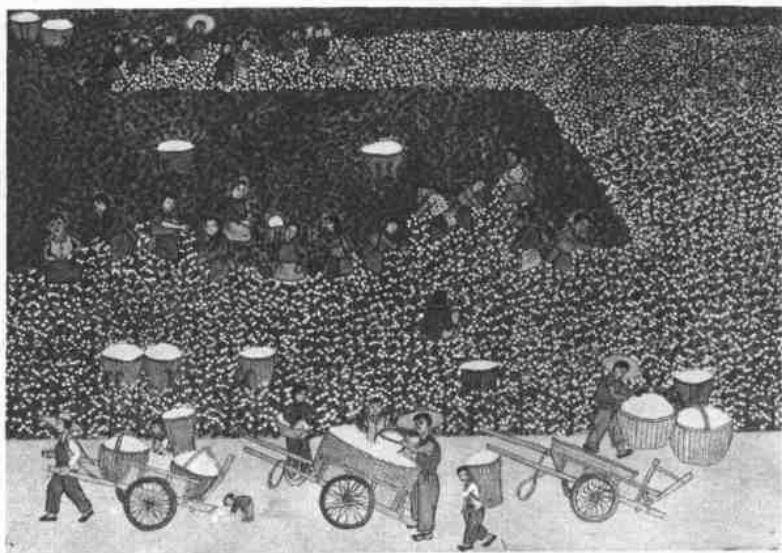
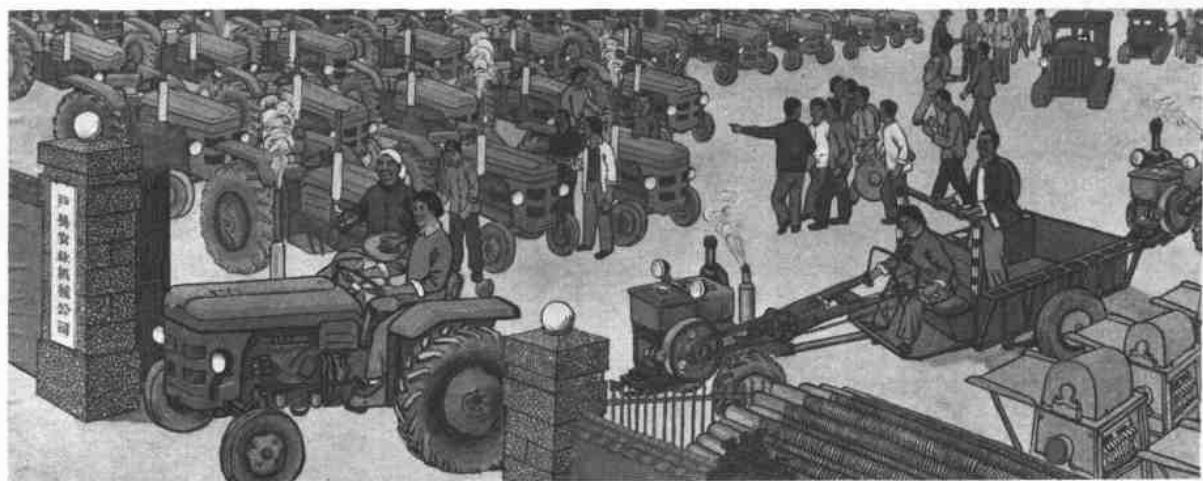
户户有存款

苍游公社  
什王村大队社员  
刘惠生



大队养鸡场

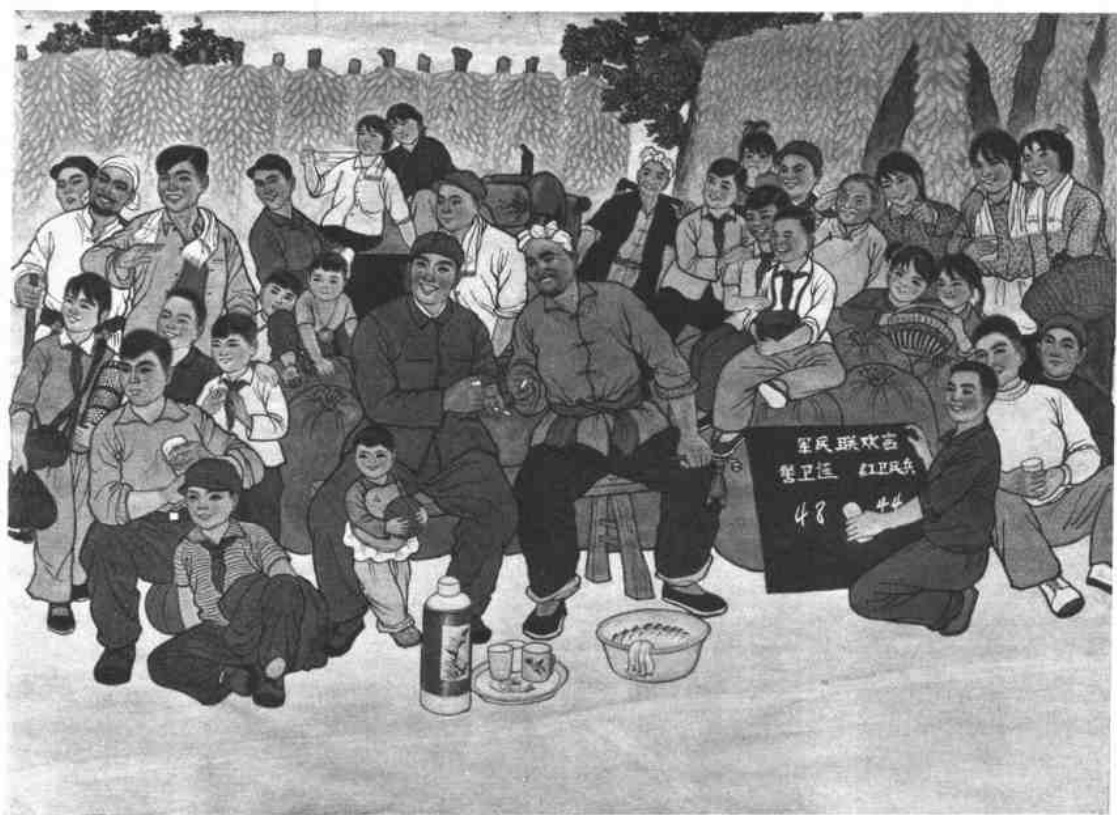
玉蝉公社  
陂头大队社员  
马亚利(女)



(上) 喜购铁牛  
 (中) 大队缝纫组  
 (下) 银花遍地开

天桥公社 解昌昌  
 文南大队社员  
 秦四大队社员 张春霞(女)  
 祖道官庵公社 马和和  
 城道官大队党支部委员



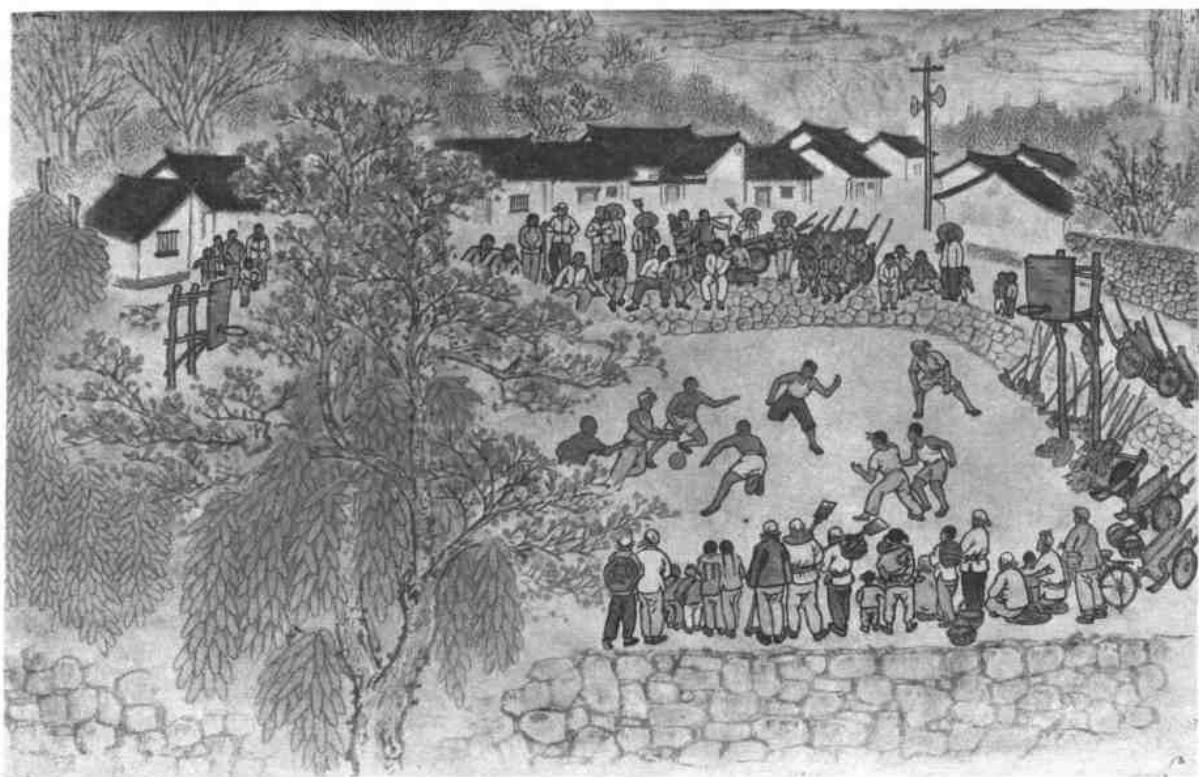


军民友谊赛

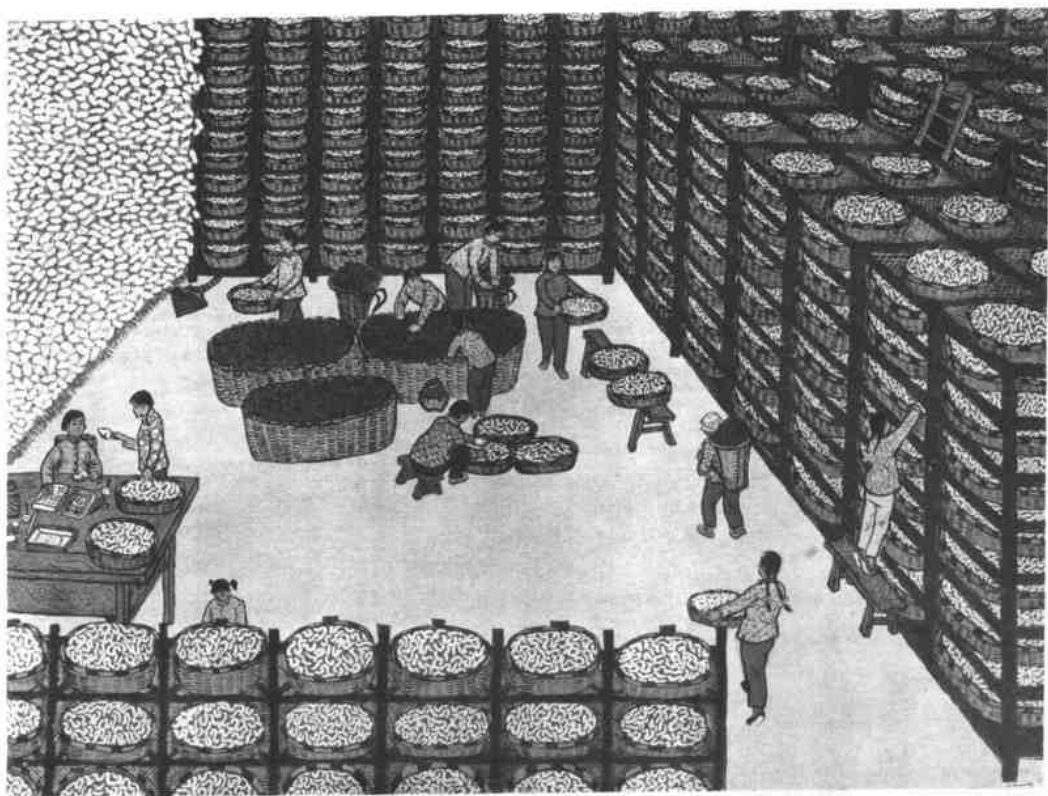
光明公社  
孝东大队社员  
白绪号

山村篮球赛

宋村公社 白天学  
后林大队会计







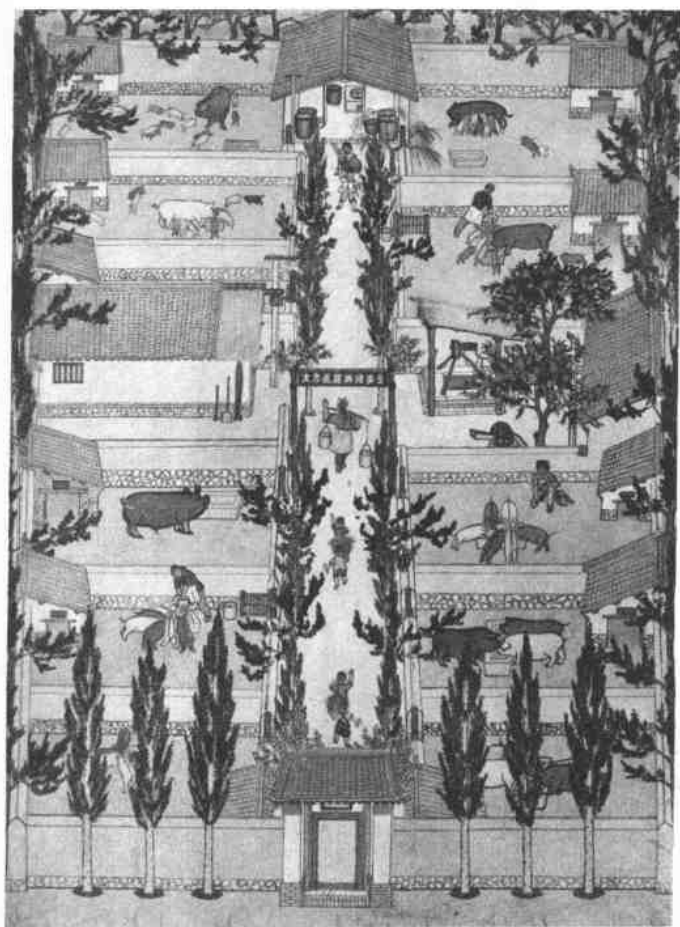
(上) 养蚕

(下) 又是一桩喜事

甘河公社  
尹村大队社员  
武生勤

光明公社  
孝东大队社员  
白绪号





大队养猪场

城郊公社六老庵大队  
党支部委员、民兵营长 柳绪绪

公社鱼塘

城郊公社  
南关大队贫协代表 董正谊



# 终南山下大寨花 (连环画选)

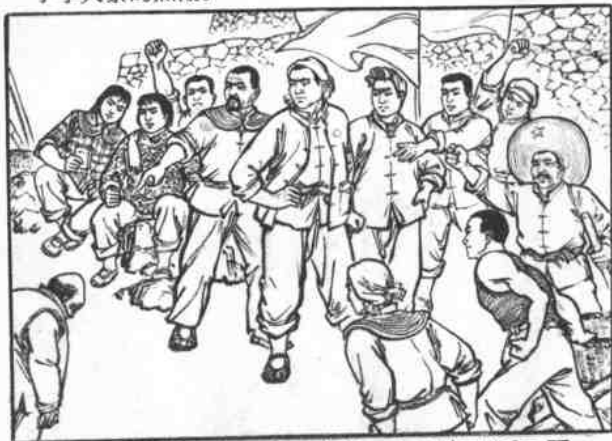
卢县农业业余美术作者  
集体创作



毛主席发出“农业学大寨”的伟大号召以后，庞光公社化中大队的贫下中农，在党支部领导下，掀起了学大寨的热潮。



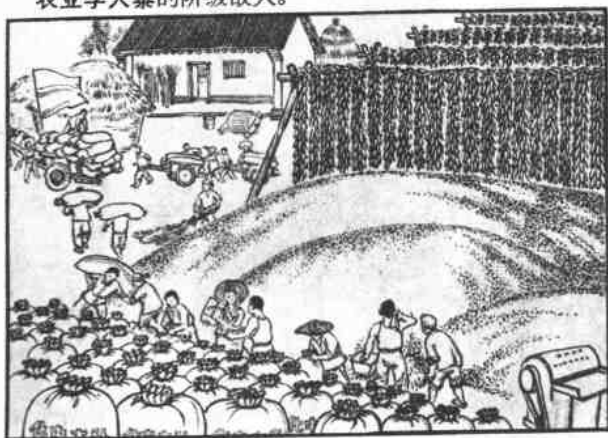
工地上，撬石、打钎的劳动号子此起彼伏，震撼着巍巍秦岭。



化中大队的干部、社员牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的教导，在工地上批斗了妄图破坏农业学大寨的阶级敌人。



一九六九年夏季遇上大旱，化中大队贫下中农把队上的井水让给邻近几个兄弟大队使用，自己挑起水桶，拿起盆盆罐罐，与旱魔作斗争。



几年来，化中大队粮食亩产连年跨过“黄河”，为国家做出了新的贡献。



化中大队为了把农业学大寨的群众运动推向前进，党支部又领导大家制订了新的战斗规划。



# 連 寫

